

ALTUS 280

moc nominalna	150W
moc maksymalna	280W
impedancja	8 Ohm
pasmo przenoszenia	35 - 25 000 Hz
efektywność	90 dB
wymiary (WxHxD)	265x985x365mm
waga	38,5 kg
głośnik wysokotonowy	GDWK 14/100/T – 8 Ohm
głośnik średniotonowy	GDM 16/80 – 8 Ohm
głośnik niskotonowy	GDN 25/120/G – 8 Ohm

ALTUS 380

moc nominalna	170W
moc maksymalna	380W
impedancja	8 Ohm
pasmo przenoszenia	28 - 25 000 Hz
efektywność	91 dB
wymiary (WxHxD)	425x1095x320 mm
waga	50 kg
głośnik wysokotonowy	GDWK 17/100/T – 8 Ohm
głośnik średniotonowy	GDM 18/80 – 8 Ohm
głośnik niskotonowy	GDN 30/150/G – 8 Ohm

TONSIL

ul. Czerniejewska 11
62-300 Września
tel./fax 61 436 05 70
www.tonsilproducent.pl
serwis@tonsilproducent.pl



karta informacyjna

seria **ALTUS**

280/380

Dźwięk, którego się nie zapomina

TONSIL

CHARAKTERYSTYKA ZESTAWÓW

Nowe kolumny Altus to nowoczesny design oraz nowatorska konstrukcja - od obudowy do okablowania. Obudowa jest wykonana w oparciu o całkowicie nowy projekt. Konstrukcja kolumny jest solidna, wzmocniona wewnętrznym ożebrowaniem, wykonana z grubościenną płytą. Kolumny Altus wyposażono w zupełnie nowe głośniki. Wysokotonowy głośnik posiada tytanową kopułkę na miękkim zawieszaniu dzięki któremu uzyskujemy bardzo naturalne brzmienie bez żadnych podbarwień. Z kolei głośnik niskotonowy ma innowacyjną konstrukcję zapewniającą dużą amplitudę wychyleń. Zapewnia to podwójny magnes ferrytowy oraz gumowe zawieszenie. Głośnik średniotonowy, jako sprawdzona jednostka pozostał w niezmienionej formie. Zastosowane zostały także nowe, precyzyjne strojone zwrotnice, które są wykonane ze starannie wyselekcjonowanych materiałów na podzespołach m.in. firmy MÜNDORF np. kondensatorach M-Cap Supreme. Okablowanie wykonane jest z najwyższej czystości miedzi beztlenowej.

Krótką historią kolumn ALTUS

1979 r. – ROZPOCZĘCIE PRODUKCJI KOLUMN SERII C-23. Kolumny charakteryzowały się grubym, ozdobnym pierścieniem na głośniku niskotonowym, fornirowym wykończeniem z czarnym frontem oraz brakiem tabliczki znamionowej na froncie. 1980 r. – ZMIANA NAZWY NA ALTUS. PRODUKCJA I SERII. W tym roku weszły do produkcji kolumny o mocach znamionowych: 60, 65, 100 i 120 W. Ich głównymi cechami były solidne obudowy, rozbudowane zwrotnice i przełącznik sekcji wysoko i średniotonowej. Wersja eksportowa produkowana była pod marką HGS Electronic. 1984 r. – DO PRODUKCJI TRAFIAJĄ ALTUSY SERII II Do rodziny Altusów dołączyły kolumny o oznaczeniach: 75, 110 i 140. W kolumnach zmieniono i uproszczono zwrotnice dzięki czemu były głośnie i miały dyskotekowe, dynamiczne brzmienie. Zrezygnowano częściowo z fornirowego wykończenia a przełącznik sekcji wysoko i średniotonowej pozostał w niezmienionej wersji. Wprowadzono również nową markę eksportową – Dynamic Speaker. LATA '90 – te. III SERIA ALTUSÓW. Nowe moce kolumn to: 150, 200, 300 W. W tej serii zrezygnowano z przełącznika sekcji wysoko i średniotonowej oraz wydłużono rury bass reflex. Zmianom uległa także obudowa – zamiast podstawek zastosowany został ozdobny cokół.

UWAGI PRZEDEKSPLLOATACYJNE

Przed podłączeniem zestawów należy zapoznać się z instrukcją użytkownika wzmacniacza mocy, który będzie z nimi współpracował. W celu zapewnienia właściwego połączenia wzmacniacza z zestawami głośnikowymi, przyłączyć na zestawach są dodatkowo oznaczone przy użyciu kolorów: kolor czerwony (+), kolor czarny (-). Przewód głośnikowy powinien przebiegać: od czerwonego „+” zacisku wzmacniacza do czerwonego „+” zacisku zestawu głośnikowego oraz od czarnego „-” zacisku wzmacniacza do czarnego „-” zacisku zestawu głośnikowego. Nieprawidłowe podłączenie przewodów (w przeciwfazie, tj. „+” i „-”) powoduje zakłócanie obrazu stereofonicznego i znaczne obniżenie odtwarzania basu. Stosowane przez TONSIL w procesie produkcyjnym materiały, technologie i kontrola jakości głośników, zapewniają długotrwałą poprawną pracę zestawów głośnikowych. Niemniej, aby ustrzec się przed przypadkowymi uszkodzeniami głośników, należy pamiętać o następujących zasadach: Podana powyżej moc maksymalna jest mocą krótkotrwałą, jaką zestaw głośnikowy może odebrać bez uszkodzenia wzmacniacza. Jest to moc występująca w krótkich pasażach muzycznych o szczytowej głośności. Moc znamionowa określa moc, którą zestaw głośnikowy może być obciążony w sposób trwały. Niektóre wzmacniacze łatwo jest przesterować. Efektem tego jest „obcinanie” sygnału muzycznego tzw. „Clipping”. Powstają wówczas zniekształcenia nieliniarne generowane są wyższe częstotliwości o proporcjach niebezpiecznych dla głośnika wysokotonowego, który może ulec przeciążeniu.

ZALECENIA UŻYTKOWE

Głównym objawem przesterowania wzmacniacza jest nieczysty dźwięk objawiający się „chrypieniem”. Może wówczas powstać wrażenie, że źródłem zniekształceń jest zestaw głośnikowy. Jeżeli przy nieznanym zmniejszeniu głośności zniekształcenia ustąpią, możemy być pewni, że zestaw głośnikowy pracuje poprawnie, a dla uzyskania większej głośności konieczny jest wzmacniacz o wyższej mocy wyjściowej. Sprzęt elektroakustyczny konstruowany jest optymalnie dla środkowych (neutralnych) położań regulatorów barwy dźwięku. Stosując uwypuklenie tonów niskich lub wysokich, powoduje się zwiększenie dostarczanej mocy dla tych częstotliwości, należy wtedy odpowiednio zmniejszyć poziom głośności aby nie przekroczyć mocy znamionowej zestawu, a także nie spowodować przesterowania wzmacniacza. W czasie eksploatacji zestawów głośnikowych należy zwrócić uwagę na poniższe zalecenia: Ustawienie zestawów głośnikowych nie powinno powodować ich bezpośredniego narażenia na działanie promieni słonecznych i wysokich temperatur. Należy unikać nadmiernej wilgotności i zapylenia pomieszczenia, nie wolno dopuścić, aby do zestawu przedostały się obiekty mogące uszkodzić elementy konstrukcyjne zestawu, odpowiednio zmniejszyć poziom głośności aby nie przekroczyć mocy znamionowej zestawu, a także nie spowodować przesterowania wzmacniacza. Należy pamiętać, że przy wysokim poziomie głośności niezmiernie istotnym jest, by regulatory barwy dźwięku znajdowały się w ich neutralnym położeniu (w przeciwnym razie można doprowadzić do poważnego uszkodzenia zestawów głośnikowych). Nie należy zmieniać źródła sygnału muzycznego (np. tuner, cd) przy dużym poziomie głośności. Przestrzeganie powyższych zasad pozwoli na długą i bezawaryjną eksploatację zakupionych przez Państwa zestawów głośnikowych. Podczas czynności konserwacyjno-pielęgnacyjnych zaleca się stosowanie miękkich materiałów i środków przeznaczonych do konserwacji mebli, Należy unikać dotykania membran głośnikowych, gdyż może to doprowadzić do ich uszkodzenia (w szczególności głośnik wysokotonowy). Pod rygorem utraty gwarancji zabrania się samodzielnego demontażu zestawów głośnikowych lub dokonywania jakichkolwiek zmian w konstrukcji zestawu.

OPTYMALNE USTAWIENIE ZESTAWÓW

Przed podłączeniem zestawów głośnikowych należy ustawić regulatory barwy dźwięku wzmacniacza w pozycji środkowej (neutralnej). Zaleca się aby zestawy głośnikowe znajdowały się w jednakowej odległości od słuchacza (położenie słuchacza i głośników wyznacza wówczas trójkąt równoramienny) oraz aby odległość pomiędzy zestawami była nie większa niż odległość między nimi a słuchaczem. Zestawy powinny być odsunięte od ścian o co najmniej 30 cm, przy umieszczeniu zestawu w odległości 20 - 40 cm od ściany, poziom odtwarzania najniższych częstotliwości wzrasta o ok. 3 dB .

ALTUS